

# PIRANESI PRIX DE ROME 2021

## XIX EDIZIONE

Villa Adriana, 23 Agosto\_5 Settembre

### ACCADEMIA ADRIANA di ARCHITETTURA e ARCHEOLOGIA

**Comune di Tivoli**

Assessorato alle Politiche Culturali

**Ordine degli Architetti PPC di Roma e provincia**

**Pantheon Institute of Rome**

**Politecnico di Milano**

Scuola AUIC di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni  
Dipartimento di Architettura e Studi Urbani  
Dipartimento ABC

**Alma Mater Studiorum - Università Di Bologna**

Scuola di Ingegneria e Architettura Sede di Cesena  
Scuola Superiore Di Studi Sulla Città e il Territorio

**University of Architecture and Urbanism ION MINCU of Bucarest**

Faculty of Architecture  
Faculty of Interior Architecture

**Università degli Studi di Genova**

Dipartimento di Scienze per L'Architettura  
Corso di laurea in Ingegneria Edile/Architettura

**Università degli Studi di Napoli "Federico II"**

Dipartimento di architettura DIARC

**Università Sapienza di Roma**

Facoltà di Architettura

**Università Politecnica delle Marche**

D.I.C.E.A. Dipartimento Ingegneria Civile Edile Architettura

**Politecnico di Torino**

Dipartimento di Architettura e Design

**Istanbul Technical University**

Faculty of Architecture

**Università degli Studi di Udine**

Dipartimento di Ingegneria Civile e Architettura

**Università IUAV di Venezia**

Dipartimento di Architettura Costruzione Conservazione

**Presidente Emerito dell'Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia**  
Romolo Martemucci

**Presidente dell'Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia**  
Pier Federico Caliarì

**Direttore del Premio Piranesi**  
Luca Basso Peressut

**Coordinamento e Organizzazione XII Edizione**  
Carola Gentilini e Maria Patti

**Comitato Scientifico**  
Lucio Altarelli, Luca Basso Peressut, Ignacio Bosch Reig, Pier Federico Caliarì, Massimiliano Casavecchia, Beatrice Joger, Romolo Martemucci, Livio Sacchi, Angelo Torricelli, Francisco Juan Vidal

## **BANDO DI CONCORSO**

### **VILLA ADRIANA DESIGNING THE UNESCO BUFFER ZONE ARCHITETTURE D'ACQUA E PAESAGGIO ARCHEOLOGICO**

L'Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia Onlus, in collaborazione con gli enti sopraccitati istituisce la Sedicesima Edizione del Workshop-Concorso di Architettura e Museografia per l'archeologia di Villa Adriana – Piranesi Prix de Rome, che si terrà a Villa Adriana e Roma dal 23 agosto al 5 settembre 2021

Il Piranesi Prix de Rome è intimamente e strutturalmente legato al Workshop-Concorso di Villa Adriana, e ne costituisce momento propedeutico di formazione e partecipazione.

Obiettivo del Premio è la formazione di una competenza progettuale specifica riferita all'architettura per l'archeologia per la valorizzazione dei contesti archeologici.

La formula del Piranesi Prix de Rome è quella del concorso ristretto ad una fase, riservato agli studenti e ai neolaureati, architetti, ingegneri e archeologi, partecipanti al Workshop-Concorso Internazionale di Museografia di Villa Adriana.

Il Workshop si tiene nello straordinario contesto della residenza monumentale voluta dall'imperatore Adriano e costruita tra il 117 ed il 138 d.C., a ridosso della città di Tivoli.

Villa Adriana assume quindi il ruolo di grande e prestigiosa palestra per la sperimentazione del progetto, e per la definizione di una strategia sostenibile e trasmissibile di confronto con le aree archeologiche "ad alto rischio".

#### **La XIX Edizione del Premio nel quadro del contesto internazionale**

Il patrimonio archeologico è sottoposto a continue e preoccupanti sollecitazioni derivanti da eventi naturali, dalla gestione inadeguata o dalla follia iconoclasta degli uomini. È necessario agire per tempo e con competenza. È necessario creare una nuova e più articolata offerta di profili professionali e scientifici capaci di operare ad alto livello negli scenari nazionali e internazionali. È necessario anche formare soggetti sociali capaci di indirizzare risorse a sostegno delle attività di valorizzazione. Da alcuni anni, contestualmente a questo quadro, all'interno dell'ente banditore si è formata la consapevolezza della necessità di un coinvolgimento delle Università nell'obiettivo della formazione sia interna che *outdoor* dei profili necessari ad operare in un settore che ha enormi potenziali di crescita e di sviluppo professionale.

L'Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia, promotrice e organizzatrice del Piranesi Prix de Rome, invita quindi le Università italiane e straniere, attraverso le loro Scuole di specifico indirizzo in architettura, ingegneria e archeologia, e attraverso i loro docenti disciplinarmente

interessati e impegnati, a partecipare alla XIX Edizione del Premio che intende essere innanzitutto luogo e occasione per un confronto culturale su base internazionale. Perché il Piranesi Prix de Rome si pone anche come un confronto fra scuole? Perché si considera necessario un confronto tra i Paesi maggiormente sensibili ai temi della conservazione ed esibizione del proprio patrimonio, per attivare uno scambio di esperienze che oggi risulta sempre più necessario in chiave di modernizzazione delle competenze e di aggiornamento delle pratiche progettuali e di gestione. Le nuove generazioni avranno il compito di mettere a profitto questo scambio di esperienze. I loro docenti, di sensibilizzarle e di prepararle.

### **Designing Villa Adriana. Architetture d'acqua e paesaggio archeologico**

Il concetto di *valorizzazione* applicato alla tutela e gestione del patrimonio archeologico è il tema di fondo che anima la consultazione concorsuale, la quale avrà per oggetto l'area archeologica di Villa Adriana a Tivoli e la Buffer Zone Unesco che la circonda.

La sperimentazione progettuale, in particolare, si concentrerà sul rapporto tra due dei principali elementi che costituiscono l'immagine di Villa Adriana: *Architettura* e *Acqua*, visti nella stretta relazione di complementarità che non solo ha originato alcuni dei più importanti episodi architettonici della Villa, ma che è alla base della stessa scelta del sito su cui essa è stata costruita, nonché della sintassi posizionale dei suoi padiglioni.

Il rapporto progettuale tra architettura e acqua è dunque ancora una volta dopo l'atto fondativo, l'oggetto della riflessione *dell'architetto del principe*, il quale potrà confrontarsi:

- con i *luoghi mnemonici* di Villa Adriana, laddove l'acqua è già presenza storicizzata in quanto parte del progetto originale;
- oppure potrà confrontarsi con il paesaggio archeologico e naturalistico della Villa impiantando nuovi episodi di un'architettura pensata essenzialmente nella sua relazione con l'acqua.

Le Architetture d'Acqua potranno essere padiglioni espositivi o termali oppure sistemazioni e musealizzazioni di parti della Villa e delle sue dirette adiacenze finalizzate a generare lo spettacolo dell'acqua catturata dall'architettura e dall'archeologia, nonché a sua volta, dell'architettura sottoposta alla dinamica prorompente dell'acqua come *natura naturans*.

A livello di programma funzionale, esse potranno accogliere esposizioni di antichità o di arte contemporanea, ma anche performance e spettacoli teatrali, attività termali legate al benessere e al tempo libero oppure essere totalmente autoreferenziali, pura forma nella relazione con l'acqua e il paesaggio archeologico.

La grande tradizione delle Ville di Tivoli è in questo senso il riferimento più esplicito e diretto. Le esperienze, infatti, della Villa Gregoriana, di Villa D'Este e naturalmente, della stessa Villa Adriana (con la Piazza d'Oro, il Teatro Marittimo, Il Canopo, il Pecile e gli impianti termali) hanno alimentato nei secoli un modo di concepire l'architettura e la scenografia del paesaggio, sia esso naturale o artificializzato, rimasto tutt'ora ineguagliato per la grande bellezza e l'originalità realizzativa.

La scelta del sito (o dei siti), da parte dei concorrenti, diventa quindi qualificante la strategia progettuale, sia in ragione delle preesistenti architetture d'acqua, sia di quelle di nuova progettazione.

### **Partecipazione al Piranesi Prix de Rome 2021**

La partecipazione è aperta a tutti gli studenti della laurea triennale e magistrale, nonché ai dottorandi delle Università italiane e straniere, impegnati nello studio delle seguenti discipline: Architettura, Ingegneria civile e architettura, Disegno Industriale, Lettere e Filosofia con indirizzo in Conservazione dei Beni Archeologici, e Corsi di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali.

È aperta inoltre agli studenti della laurea quinquennale, ed ai giovani architetti, designers e archeologi di età non superiore ai trent'anni.

Il contributo di partecipazione al Seminario è di **Euro 320,00**.

Termine iscrizioni e versamento quota di partecipazione **31 Luglio 2021**.

**Premi**

È prevista l'assegnazione di nove Premi Piranesi\_Prix de Rome (tre per ogni commissione giudicante) più sei menzioni speciali (due per ogni commissione).

Ai sei Premi Piranesi sono associate altrettante borse di studio da euro 4.500,00 a copertura del 75% della quota di iscrizione al Master in Museografia, Architettura e Archeologia, istituito presso l'Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia di Roma, con ricorrenza annuale.

Alle sei menzioni speciali sono associate sei borse da euro 4.000,00 a copertura del 66% della quota d'iscrizione dello stesso master.

Attestati saranno assegnati a tutti i partecipanti.

**Segreteria:**

Info per Coordinamento e Organizzazione:

tel\_fax 02.87395433

Port. 335.5475910 / 392.9208383

e-mail [premio.piranesi@gmail.com](mailto:premio.piranesi@gmail.com)

website [www.premiopiranesi.net](http://www.premiopiranesi.net), [www.accademiaadrianea.net](http://www.accademiaadrianea.net)