

Alberto CAMPO BAEZA. Biografia 2017

Nasce a Valladolid, dove suo nonno era architetto, quando compie due anni si trasferisce a Cadice.

È professore Ordinario di Progettazione nella Scuola di Architettura della Politecnica di Madrid, ETSAM, nella quale è stato professore per più di 35 anni. È stato professore nella ETH di Zurigo, e nella EPFL di Losanna, nell'Università della Pennsylvania a Filadelfia, la Bauhaus di Weimar, nella Kansas State University, nella CUA University di Washington e, nel 2016, nell'Ecole d'Architecture a Tournai, Belgio. Più recentemente ha insegnato nell'Università di Buffalo, dove è stato nominato Clarkson Visiting Chair in Architecture del 2017.

Ha tenuto conferenze in tutto il mondo e ha ricevuto premi come il *Torroja*, per la Caja Granada, o il *Premio all'Eccellenza Docente* dell'Università Politecnica di Madrid. Nel 2013 ha ricevuto l'*Heinrich Tessenow Gold Medal* della Tessenow Society, Amburgo, l'*Arnold W. Brunner Memorial Prize* della American Academy of Arts and Letters, e l'*International Award Architecture in Stone* a Verona e la *Royal Institute of British Architects (RIBA) International Fellowship* 2014. Sempre nel 2014 è stato nominato Accademico della Sezione di Architettura della *Reale Academia di Belle Arti di San Fernando* in Spagna. Nel 2015 è stato premiato con il *BigMat Awards*, a Berlino e con il *Premio di Architettura Spagnola Internazionale (PAEI)* 2015).

Le sue opere hanno avuto un ampio riconoscimento. Dalla casa *Turegano* o la *De Blas*, entrambe a Madrid, fino alle case *Gaspar*, *Asencio* y *Guerrero*, a Cadice. La *Caja Granada* e il *Museo MA*, entrambi a Granada. La piazza *Entre Catedrales* a Cadice e le case *Moliner*, a Saragozza, e la *Rufo*, a Toledo. La casa *Olnick Spanu* a New York e l'*Asilo per Benetton* a Treviso. Nel 2012 termina un *edificio per uffici a Zamora*, nel 2014 la *Casa dell'Infinito*, a Cadice, e nel 2015 la *Casa Cala* a Madrid. Lo stesso anno vince il Primo Premio Ex Aequo per il *Centro di Conservazione per il Museo del Louvre*, a Lievin, Francia. Nel 2017 termina il *Centro Polisportivo* dell'Università Francisco de Vitoria.

Sono state pubblicate più di 30 edizioni del suo libro di testo "*L'idea Costruita*" in diverse lingue. Nel 2009 è stata editata una seconda collezione di testi "*Pensare con le Mani*", nel 2012 "*Principia Architectonica*", e nel 2014 "*Poetica Architettonica*". Nel 2015 il suo libro "*L'idea Costruita*" è stato rieditato in inglese e cinese, e l'editrice Los libros de la Catarata ha pubblicato "*Quiero ser Arquitecto*". La sua opera completa è stata raccolta nel libro editato da Thames & Hudson. Nel 2016 i suoi ultimi testi sono stati pubblicati con titolo "*Varia Architectonica*" e nel 2017 è stato editato "*Teaching to teach*". Crede nell'architettura come idea costruita. E crede che i principali componenti dell'Architettura sono: la Gravità, che costruisce lo spazio, e la Luce, che costruisce il tempo.

Ha esposto i suoi progetti al *Crown Hall* di Mies nella IIT de Chicago, e nella *Basilica di Palladio*, a Vicenza. Nell'*Urban Center* di New York e nella *chiesa di Sant'Irene* a Istanbul. A *San Pietro in Montorio* a Roma, nella prestigiosa *Toto MA Gallery*, a Tokyo e nel *MAXXI* di Roma. Recentemente nella *American Academy of Arts and Letter* di New York e nella *Fondazione Pibamarmi* a Vicenza. Nel 2016 nella *Oris House of Architecture* a Zagabria. Nel 2017 nella *Università di Architettura* di Buffalo.